

**École d'Enseignements Artistiques**

# Ecole d'Enseignements Artistiques

Mediation

Enseignements

## Parcours d'Education Artistique et culturelle

Parcours Danse

Parcours Musique

Parcours Art visuel

Parcours Art vivant

## Arts Visuels

Dessins numériques

Récup et création

Arts plastiques

## Musiques

Musiques actuelles et amplifiées

Musique Classique à Contemporaine

Jazz et musiques improvisées

Jardin Musical

Eveil ARTISTIQUE

## Chemins des arts

Spectacles

Conférences Masterclasses

Stages Ateliers

Semaines Artistiques

## Danses

Eveil, Initiation 1 et 2

Eveil ARTISTIQUE

Classique

Hip-Hop

Contemporaine

Jazz

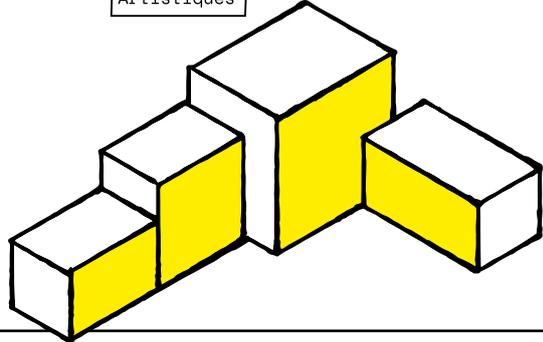
Pilates Danse Fitness Barre à terre

Africaine

## Arts vivants

Arts en espace public  
Parcours scénique

Théâtre animé



# LES ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS



*Musiques, Danses,  
Arts visuels, Arts vivants*

*« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, la pratique artistique est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence, qui implique des techniques, et son enseignement, une méthode. »*

Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP)

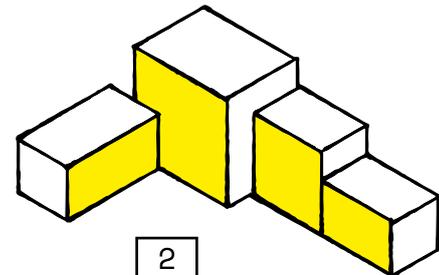
L'EEA s'appuie sur cette philosophie du SNOP pour former les élèves à la pratique amateur autonome. Dès 4 ans, chacun peut construire son projet par l'apprentissage des répertoires, des techniques et des savoirs, par la pratique individuelle ou la pratique collective sans omettre un temps de représentation en public.

# LA MÉDIATION CULTURELLE

*Chemins des arts, Parcours  
d'Education Artistique et Culturelle*

Il s'agit d'imaginer une mise en relation entre des propositions artistiques et culturelles : spectacles, expositions, performances, rencontres, et des participants, des publics, des habitants. A l'EEA, la médiation s'organise en deux formats d'intervention :

- « Chemins des arts », à travers des stages, conférences, workshops, découvertes, une invitation pour chaque élève à un spectacle de l'Escale.
- L'Education Artistique et Culturelle, avec plus de 20 parcours à destination des élèves des écoles primaires en temps scolaire et périscolaire.



# ÉVEIL - INITIATION - DÉCOUVERTES

## Eveil artistique (4 ans), danse et musique Caroline Dreux Pajot, musique, et Giorgia Aratri, danse

50'

Cette évéil permet de travailler la relation étroite entre le mouvement dansé et le monde sonore, à travers l'écoute de différents styles de musique que les enfants apprendront à traduire corporellement.

**En danse**, les enfants découvriront de façon ludique et créative les fondamentaux : la notion d'espace, le rapport à l'autre et les différentes qualités de mouvement.

**En musique**, les enfants auront une approche par le plaisir de l'acte, de l'écoute et de la sociabilité (relation à soi et aux autres). Les séances sont construites autour de 5 axes : chant, percussions corporelles, pratique instrumentale, découverte des instruments, écoute d'œuvres.

Mercredi  
15h30-16h20 &  
16h30-17h20

## Eveil à la danse/chorégraphique (5 ans) Delphine Honorat et Sonia Lepvraud

45'

Découverte du plaisir du mouvement dansé. Expérimentation de la motricité, la respiration, le rapport corps/musique... Apprendre le travail en groupe.

## Jardin musical (5 et 6 ans) Caroline Dreux Pajot

45'

La musique joue un rôle très important dans le développement des enfants. L'éveil au son et à la musique contribue à la détente, à l'écoute, à la coordination motrice, aux habiletés intellectuelles. L'enfant écoute, joue avec des instruments, ressent des émotions, du plaisir avec la musique. L'enfant est actif et totalement impliqué. Il utilise toutes ses ressources : voix langage, chant, oreille, corps, expressions corporelles.

## Initiation à la danse 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année (6 et 7 ans) les 3 professeures, Jazz, Contemporain, Classique

1h

Basé sur le plaisir de danser ensemble, cet atelier mélange les esthétiques de danse Classique, Contemporaine et Jazz. Dans un univers ludique et poétique, l'enfant précise la confiance et la gestion de son corps, son orientation dans l'espace, son rapport à la musique afin de développer son autonomie dans le mouvement dansé. Il s'approprie un espace d'improvisation pour affiner sa danse, enrichie de nouvelles coordinations et de nouveaux acquis techniques.

# MUSIQUES, 3 courants

Classique → Jazz → Actuel

L'apprentissage se déroule en cours individuels ou collectifs et les Ateliers de musique d'ensemble sont le cœur de l'école !

## •Musiques Classique et Contemporaine

Un enseignement pluri-instrumental pour lequel les enfants et les jeunes s'engagent dans un cursus d'études. Ce cursus respecte les cycles et niveaux des conservatoires et permet ainsi de créer des passerelles. Il est un gage de l'exigence et de la qualité de l'enseignement prodigué au sein de l'EEA de Tournefeuille.

La formation musicale (FM) est obligatoire et elle est organisée en cours collectif dispensés en parallèle du cours d'instrument. Durant les deux premières années, la FM est un cours d'initiation aux bases du langage musical, puis à partir de la troisième année elle intègre l'instrument et devient «Formation Musicale instrumentale».

Cette approche pédagogique permet une initiation à la musique d'ensemble pour tous les instruments et une plus grande cohésion entre pratique instrumentale et acquis théoriques et techniques. Elle est répartie en trois cursus : enfants, adolescents et adultes. Adaptée au niveau de chacun, elle peut aussi être spécifique à certains instruments, comme le cours de FM batteurs adapté plus particulièrement au cours de batterie.

**L'équipe de professeurs de FM est composée de Krystie Bricquet, Caroline Dreux-Pajot, Marion Dinse, Anne Robin et Mylène Gilly à la coordination pédagogique FM, jardin musical et chorale.**

## Les Instruments enseignés, leurs professeurs et les coordinateurs pédagogiques :

Piano : Myriam Becquart, Bernadette Merlet, Fanny Moreira, Dominique Prades, Marie-Hélène Dony | Orgue : Matthieu De Miguel

*Coordination pédagogique* : Marie-Hélène Dony

Accordéon : Aurélie Lissac | Cuivres : Trombone | Tuba : Eric Sabatier | Trompette, Cor : Olivier Lezin

Saxophones : Franck Pereira, Gaëlle Gréau | Batterie & Percussions : Guillaume Amiel

*Coordination pédagogique* : Gaëlle Gréau

Violon : Christian Loiseleur | Alto : Myriam Ennemri | Violoncelle : Bénédicte Primault | Contrebasse : Caroline Dreux-Pajot

Harpe : Pauline Berretrot | Guitare : Gilles Boyer et Vincent Ludier

*Coordination pédagogique* : Bénédicte Primault

Basson : Marion Dinse | Chant Adulte : Arnaud Raffarin | Clarinette : Nicolas Dupeyron | Flûte : traversière Fanny Sauvageot et Jean-Pierre Paul

*Coordination pédagogique* : Jean-Pierre Paul



## Cursus FM

## Cursus instruments

Débutant de 7 à 10 ans :

↳ Cours de Formation musicale  
↳ IM1 Chorale : cours collectif

↳ Chant choral  
↳ Cours collectif obligatoire

Après 1an de FM ou 1 an de jardin musical :

↳ IM1 | IM2  
IM3 → fin de C1  
↳ Cours collectif de 1h  
↳ Examen de passage

↳ C.II 1A, 2A et fin 2<sup>ème</sup> cycle  
↳ Cours collectif de 1h30'  
↳ Examen de passage

↳ Fin d'Études, Supérieur  
↳ Cours collectif de 1h30'

C.I : 1A, 2A, 3A, 4A, 5A  
et fin de 1er cycle  
(selon les instruments)  
↳ Cours individuels de 30'  
↳ Examen de passage

C.II : 1A, 2A,  
et fin de 2<sup>ème</sup> cycle  
↳ Cours individuels  
de 30' / 45' à partir de CII-2  
↳ Examen de passage

↳ Moyen, Fin d'Études,  
Supérieur  
↳ Cours individuels de 45'  
puis 1 h en Supérieur

Certificat d'Études Musicales de l'EEA

Examen passage de cycle :  
jury avec professeur de l'EEA.  
Passage de niveau :  
contrôle continue

Examen passage de cycle :  
Jury externe à l'EEA.  
Passage de niveau :  
professeur de l'EEA.

A partir de la 2<sup>ème</sup> année d'instrument :  
participation obligatoire  
ou selon l'appréciation du professeur,  
atelier d'ensemble

## Les Ateliers, Ensembles et Orchestres de Musique

- Ensemble de Harpes, Pauline Berretrot
- Ensemble de guitares ados, Gille Boyer
- Ensemble de Clarinettes, Nicolas Dupeyron
- Ensemble de Saxophones, Gaëlle Gréau
- Ensemble pluri instrumental, Gaëlle Gréau
- Ensemble de Flûtes traversières, Jean-Pierre Paul et Fanny Sauvageot
- Ensemble de Violoncelles, Bénédicte Primault
- Ensemble de Cuivres, Eric Sabatier
- Ensemble d'Accordéons, Aurélie Lissac
- Orchestre Harmonie, Gaëlle Gréau
- Orchestre symphonique, Claude Puységur
- Chorale enfant, ado, adulte, Krystie Bricquet
- Atelier Jazz Manouche, Vincent Ludier
- Atelier Pop Rock, Julian Babou
- Atelier Jazz, Guillaume Amiel



## •Musiques Jazz et d'improvisation

À partir du cycle II niveau 2, ce département propose un cours collectif, un cours de Formation Musicale, et deux Ateliers de musique d'ensembles. Il est complémentaire à une pratique instrumentale du département classique.

### Formation Musicale Jazz

C'est un cours de FM adaptée à la pratique du jazz. Ce cours est au même tarif que la formation musicale. Etude approfondie de l'harmonie (enchaînements types, accords de plus de 4 sons), travaillée au clavier (quel que soit l'instrument pratiqué). Etude de rythmes complexes et du swing. Ecoute et analyse d'extraits issus du répertoire jazz (swing, bebop, blues, hard bop, ballades, jazz moderne...). **Travail de l'oreille. Exercices joués sur les instruments.**

1h

**Guillaume Amiel**

le vendredi 19h-20h.  
Niveau requis : Début de  
2<sup>nd</sup> cycle de FM minimum.

**Guillaume Amiel**

Mercredi 19h30-20h30.  
Niveau requis : 3 ans de pratique instrumentale minimum.

1h

### Cours collectif d'improvisation au piano

Bien que pratiqué au clavier, ce cours ne remplace pas un cours d'instrument «classique». C'est un cours collectif destiné aux élèves pianistes. Etude de l'harmonie (grilles d'accords et enchaînements types joués à la main gauche) permettant de «s'accompagner» pour jouer une mélodie donnée ou improviser à la main droite. **Cela encourage les pianistes à apprendre à se détacher des partitions, d'acquérir l'autonomie leur permettant d'intégrer n'importe quelle formation de musiques actuelles ou de jazz.**

### Atelier Jazz

Pratique d'ensemble pour tous instruments. Improvisation sur des standards de jazz, des compositions du répertoire moderne ou reprise et réarrangement de morceaux issus d'autres styles.  
**Relevé et apprentissage de morceaux à l'oreille, sans partition.**

**Guillaume Amiel**

le mercredi de 20h-22h.  
Niveau requis : 3 ans de Pratique instrumentale minimum

2h

### Atelier Jazz Manouche

Venez jouer et improviser en groupe autour d'un répertoire jazz/swing/manouche... dans un style inventé par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.  
Au programme : étude de thèmes, solos, gammes, arpèges, harmonie. **L'atelier est ouvert à tous les instruments.**

**Vincent Ludier**

Mercredi 20h-21h.  
Niveau requis :  
intermédiaire cycle 2

1h



## • Musiques actuelles et amplifiées à partir de 11ans

Les musiques actuelles sont un nouveau département de l'EEA qui permet d'accueillir les débutants sans formation musicale obligatoire puisqu'elle est en partie intégrée dans les cours d'instrument. Toutefois il est vivement conseillé d'être volontaire pour approfondir l'apprentissage de manière autonome. Ce département musical ne comprend pas d'examen et de cycle d'apprentissage mais des auditions qui permettront l'évaluation du travail en cours. Comme pour les autres départements musicaux, la pratique d'ensemble et fortement encouragée.

### Guitare électrique

L'apprentissage sur guitare électrique et/ou folk de styles musicaux tels que le blues, rock, métal, funk, jazz, soul. La pratique s'inspirera des plus grands groupes et guitaristes comme AC/DC, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Radiohead, Jimi Hendrix, Eric Clapton... L'improvisation et la créativité seront mises en avant. Ce cours comprend la Formation Musicale : lecture de grilles harmoniques et de rythmes.

**Julian Babou**  
cours  
individuel

30'

### Basse électrique

Autour de tous les styles de musiques actuelles, l'élève apprendra à reproduire à l'oreille, grâce à des travail sur bandes, des exercices techniques. Improvisation, et apprentissage de méthodes visant à encourager l'autonomie et le jeu en groupe.

### Chant

Découverte de l'instrument «voix», par l'apprentissage de la respiration et de la technique vocale au travers de vocalises, par le Coaching vocal : travail esthétique, stylistique et proposition d'interprétation. Travail sur l'amplification de la voix avec l'utilisation du micro, posture à adopter quand on chante en s'accompagnant au piano ou à la guitare. Le répertoire est « branché » musiques actuelles : pop, rock, funk, variété, anglais, français, comédie musicale ...

### Batterie

L'Apprentissage de l'instrument s'appuie sur des playbacks (accompagnements sans batterie enregistrée) ou sur des morceaux d'artistes de tous styles. Les cours permettent la mémorisation de rythmes et de structures à l'oreille, lecture de partitions ou de «plans» de morceaux ; L'improvisation (rythmiques, breaks, solos).

### Atelier POP Rock Apprendre, écouter, jouer ensemble !

Choisissez les morceaux que vous avez envie de jouer dans le très vaste répertoire pop-rock des années 50 à aujourd'hui. Découvrez une méthode d'apprentissage des chansons intuitive et conviviale, basée sur l'oralité tout en développant votre mémoire. **Progresser sur votre instrument en vous dépassant.**

### Musique Assistée par Ordinateur = Rap/Electro/Pop Rock

De la première note à la touche finale ! Apprentissage du logiciel Ableton, des techniques du son, de la compositions, des contrôleurs Midi, des techniques d'enregistrement, d'édition audio. Le tout dans un univers musical que tu choisis dans lequel tu as envie d'évoluer, La pop, L'Electro, le Rap !  
**L'EEA fournit le matériel mais il est vivement conseillé de s'équiper rapidement pour progresser.**

30'

**Vincent Ludier**  
cours  
individuel

**Krystie Bricquet**  
cours  
individuel

Inscription à la  
chorale obligatoire  
Uniquement pour  
les ados

30'

**Julian Babou**  
le mercredi en fin  
de journée

2h

**Julian Babou**  
Cours  
collectif

2h



# DANSES, 5 mouvements :

*Classique, Contemporain, Jazz,  
Hip-Hop, Africain*

La danse est une discipline artistique ouverte à tous, garçons, filles.

Les enfants sont accueillis dès 4 ans pour l'Eveil et l'Initiation qui sont des cours pluri-disciplinaires. À partir de 8 ans, ils choisissent une ou plusieurs danses (classique, jazz, contemporain).

L'enseignement est dispensé en cours collectifs et la durée varie en fonction des niveaux.

À partir des cours d'initiation (7 ans), chaque élève est invité à participer au spectacle annuel qui se déroule dans la salle de spectacle du Phare au mois de juin. En 2025, la direction artistique du spectacle sera confiée à Delphine Honorat.

A partir de 8 ans,  
filles et garçons

## Danse jazz

C'est une danse de synthèse, pluriculturelle. Les styles, les tendances, les origines y sont multiples et confondus, la musique nous entraîne dans des accents plus ou moins forts, des rythmes variés riches en contrastes de vitesse et d'énergies.

Les cours se composent d'un échauffement permettant d'acquérir une certaine précision des mouvements, un sens du rythme et de l'espace.

Travail de coordination, d'isolation, de rythmes et d'enchaînements où sont mêlés la technique, le déplacement, la musique et l'expression. Entre tonicité et lâcher-prise, lignes et rondeur, c'est une danse surprenante et pleine de vie !

*Delphine Honorat*  
1h à 3h  
selon le niveau

## Danse classique

Apprentissage des pas de base, danses de groupe, prise d'espace, écoute musicale... Découvrez le plaisir que procure cette danse bien vivante ! En s'appuyant sur ces sensations, l'enfant pourra développer technique et coordination, essentielles pour s'ériger, tourner, sauter... Danser ! Comme un langage qui permet d'être autonome, de mieux se connaître et de s'émanciper. La danse classique est un art qui s'adresse à cette partie invisible en soi et en l'autre.

1h à 3h  
selon le niveau  
*Sonia Lepvraud*



## Danse Hip Hop

La culture Hip Hop est née dans les quartiers défavorisés des Etats Unis dans les années 1970. Elle englobe différentes formes artistiques telles que le Rap, le graffiti, le DJing et la danse. Le Hip Hop est devenu un phénomène mondial qui influence la mode, la musique et la danse à travers le monde. La pédagogie appliquée a pour fondement la personnalité, la canalisation de l'énergie ainsi que la confiance en soi. Cette approche de la Street Dance permet à l'enfant d'utiliser son potentiel technique, physique et surtout son imaginaire créatif.

**Ben Assabi**

**1h à 1h30**

## Danse contemporaine

A travers des ateliers ludiques et créatifs, ce cours permet à l'enfant d'apprendre les fondamentaux de la danse contemporaine, de déployer sa créativité et de trouver son propre mouvement singulier et unique. En partant des œuvres chorégraphiques, les élèves vont découvrir et apprendre les grandes artistes qui ont marqué l'histoire de la danse contemporaine comme Isadora Duncan, Doris Humphrey, Merce Cunningham jusqu'aux chorégraphes plus actuels comme Maguy Marin ou encore Mourad Merzouki. L'improvisation est au centre de cette discipline; cela permet de développer la sensibilité et l'esprit artistique chez l'enfant, ainsi que d'explorer les infinies possibilités du mouvement du corps. À travers un travail d'écoute de l'autre, l'élève va pouvoir se sentir partie intégrante d'un tout en développant la confiance en soi et le respect de l'autre.

**Giorgia Aratri**

**1h**

## L'atelier chorégraphique

En 2024/2025, l'EEA et le service culturel inviteront un ou une chorégraphe professionnel.le à créer une œuvre dansée avec les élèves de l'école de danse. C'est un projet de danse qui s'inscrit dans le cadre du Schéma National d'Orientation Pédagogique et dans la pédagogie des parcours scéniques, de la découverte de la scène et du plaisir de danser devant le public.



À partir de 17 ans,  
Femmes et hommes

## Danse contemporaine

Dans un cadre d'écoute et de bienveillance, ce cours permet aux élèves de prendre conscience des différentes parties de leur corps et de découvrir ses infinies possibilités de mouvement. La poésie, la photographie et la peinture vont être source d'inspiration pour aborder le travail d'improvisation. A travers cette technique, les élèves vont apprendre les fondamentaux de la danse contemporaine: la gestion du poids, les mobilités de la colonne vertébrale, les différentes qualités de mouvement, le contact-improvisation et le floorwork. **Grâce à un travail d'écoute, ce cours va permettre à chacun de trouver sa place au sein d'un groupe, de développer la confiance en soi ainsi que le respect de l'autre.**

**Giorgia Aratri**  
mercredi  
19h45-21h15

**Clément Assémian**  
accompagné de son  
percussionniste  
samedi  
11h00-12h30

## Danse africaine

Clément Assémian, originaire de Côte d'Ivoire est un artiste danseur et musicien qui enseigne depuis des années, la danse traditionnelle africaine et les danses urbaines comme le coupé-décalé. Son approche pédagogique permet de rentrer dans la danse en mobilisant différentes parties du corps et des articulations. Il insiste sur les sensations que l'on doit éprouver grâce aux rythmes des percussions et ainsi prendre possession de l'espace pour danser. Ressentir son corps, tout en ayant conscience de la présence des autres est aussi un pilier de sa pédagogie.



## Bien être du danseur/danseuse

Activités ouvertes à tous et adaptées pour compléter une pratique régulière de la danse.

### Pilates :

Les exercices abordés durant ce cours, sont particulièrement appropriés aux besoins du danseur, mais conviennent également aux personnes qui souhaitent améliorer endurance et puissance musculaire.

### Danse Fitness :

Venez participer à un cours rythmé et dynamique où la musique vous donne l'énergie nécessaire à de nombreux exercices musculaires ! Sonia associe avec brio danse et cardio.

### Barre à terre, ou barre au sol,

Inspirée de la danse classique, cette discipline permet de travailler les muscles en profondeur, en douceur, dans un contexte d'étirement, en maîtrisant sa respiration.

### A l'Heure du déjeuner : Pilates

**Giorgia Aratri**  
Mercredi  
12h15-13h15

**Sonia Lepvraud**  
les cours sont  
en soirée



# ARTS VISUELS, quatre approches

*Arts Plastiques,  
Arts appliqués, Dessin Numérique,  
Création et Récupération*

Une exposition des travaux des élèves est programmée chaque année.

## Arts plastiques avec Peter Hopker

En travaillant sur des thèmes qui mêlent l'observation et l'imaginaire, ces ateliers créent un environnement propice au développement artistique de chaque enfant. Les enfants apprennent, entre autres, le mélange des couleurs et l'échelle des formes. Ils pourront développer leurs propres expressions en expérimentant des techniques telles que le **dessin** (crayons, encre de chine et fusain), la **peinture** (aquarelle, pastel et acrylique), le **modelage** (argile, plâtre et pâte polymère) et la sculpture (carton, bois et fil de fer).



**Pour enfants  
à partir de 6 ans :**

Lundi 17h30-18h30  
Mercredi 16h00-17h00  
Mercredi 17h00-18h00

**Pour adolescents  
(Collège et Lycée) :**  
Mercredi 18h-19h

**Pour adulte  
et adolescents  
(à partir de 16 ans)**  
Lundi 14h00-16h00  
Lundi 19h30-21h30  
Mercredi 19h00-21h00

Les arts plastiques utilisent et croisent diverses techniques pour donner forme à des idées et à des sensations. Des thèmes de travail sont proposés pour apprendre ou approfondir les techniques telles que la peinture (à l'huile, aquarelle, acrylique, pastel sec, tempera, encaustique etc.), le dessin (crayons, fusain et encre de chine) et la sculpture (argile, pâte polymère, fil de fer, plâtre et bois). Chaque participant pourra développer ses sensibilités dans un travail personnel autour du thème commun à l'atelier. Ainsi plusieurs techniques peuvent être utilisées en fonction des choix de chacun.

**Une visite de musée pour dessiner est proposée un samedi matin par trimestre pour les participants aux cours pour adultes.**



## Arts appliqués avec Peter Hopker

Le fil conducteur de cet atelier est l'utilisation du dessin pour élaborer des projets accompagnés de présentations d'exemples issus de différentes périodes et cultures. L'illustration. Dessin pour soutenir une idée ou un texte (notamment au crayon et à l'encre de chine). Film d'animation "stop motion". Travail de groupe autour du projet « L'invasion des Rats », (dessin au fusain, fil de fer, argile et logiciel Blender). Design d'objets du quotidien (conception et création d'objets ou de maquettes avec des matériaux divers tel que carton, bois, mousse, cuir, pâte polymère...) Architecture d'intérieur. Imaginer un espace habité et fonctionnel (conception et création de maquettes tout particulièrement autour de structures modulables, telles que le dôme géodésique et le conteneur maritime).

*Pour adolescents  
(Collège et Lycée) :*  
Lundi 18h30-19h30

*Adultes à partir  
de 18 ans :*  
Mardi 14h30-16h30

*Enfants à partir  
de 6 ans :*

Mardi  
17h15-18h15  
18h15-19h15

Jeudi  
17h15-18h15  
18h15-19h15

Vendredi  
17h00-18h00  
18h00-19h00

## Arts plastiques avec Lyz Friedrich

**Pour chaque trimestre une thématique est proposée**, afin de permettre une réflexion commune qui dynamise l'échange dans le groupe.

**Trimestre 1 :** Le dessin d'observation et gestuel : crayon, gomme, estompe, bambou & encres, peintures, maniement des outils.  
Le volume : 3D réelles et simulées, modelage et assemblages, perspectives.

**Trimestre 2 :** La couleur : pigments et liants, les primaires, binaires, ternaires. Utilisation d'ustensiles divers. Peinture sur toile à l'acrylique, finition huile au couteau.

**Trimestre 3 :** Une démarche : élaborer une recherche picturale personnelle, choisir thématique et technique, en s'appuyant sur l'histoire de l'art, la consultation du groupe, cela toujours dans le cadre d'un enseignement.

**Adulte à partir  
de 18 ans :**  
Jeudi 19h45-21h45

## **Création et Récupération, Collages et Peintures avec Lyz Friedrich**

A partir de techniques classiques & contemporaines.

Sculptures en ronde-bosse & reliefs esthétiques à partir de matériaux de récupération. Des assemblages, surmoulages, reconnaissance des matières compatibles, peinture, couleurs, sables, poudre de marbre, cendres. Réflexion sur la symbolique, la représentation, la connotation. Utilisation de liants écologiques.



**Adolescents  
12-18 ans :**  
Mardi 18h00-19h30

## **Dessin numérique avec Caroline Toussaint, artiste digitale**

Dans ce cours de digital painting, vous apprendrez à maîtriser la tablette graphique, le logiciel de dessin, ainsi que les différentes techniques de base spécifiques au digital painting, dessins de croquis, aplats et dégradés, la théorie des couleurs et la colorisation, les valeurs et les ombres lumières, la composition, la gestuelle et la perspective.

Vous découvrirez le monde passionnant du dessin numérique, ses possibilités infinies et tous ses avantages !

L'EEA fournit les tablettes graphiques mais à terme il faudra vous équiper si vous souhaitez progresser.



# ARTS VIVANTS, deux univers

Marionnettes, Arts de la Rue

Mercredi  
20h00 - 22h00  
(Foyer des Aînés derrière la  
Mairie)

## Théâtre animé en partenariat avec Marionnettissimo

Focus cette année sur la marionnette à gaine sans parole. Une recherche autour du rythme et de l'expression par le mouvement, l'attitude et le jeu muet.

### Construction

trois sessions de construction d'une journée entière dans les locaux de Marionnettissimo.

**Aline Ladeira**

## Manipulation (18 décembre 2024 - 26 mars 2025)

Apprentissage des techniques de manipulation de la marionnette à gaine.

### Mise en scène (mercredi 2 avril - mercredi 25 juin 2025)

Exploration de situation théâtrale pour mettre en scène les personnages en vue d'une représentation en espace public.

L'apprentissage de la discipline marionnettique s'accompagne de la découverte d'œuvres en théâtre animé et d'objets, à travers trois spectacles programmés par Marionnettissimo.

## Arts de la rue/Création collective

l'EEA invite la compagnie Toiles Cirées à créer une œuvre collective pour l'espace public avec les élèves de tous les départements, sur la base du volontariat. Le spectacle sera présenté lors du festival Les Excentriques de l'Escale les 13 et 14 juin 2025. Les ateliers démarreront en janvier. Depuis 10 ans, la compagnie Toiles Cirées imagine des spectacles pour l'espace public. Ses récits s'articulent autour de trois axes : textes originaux, création sonore et dramaturgie de l'espace. Depuis son origine, elle mène en parallèle de ses créations professionnelles des projets in situ avec des amateurs et des amatrices. Chaque aventure est singulière, pensée sur mesure pour l'espace et les publics concernés.

Pour adulte  
à partir de 16 ans

**Fanny Journaut**

- 5 octobre  
- 2 novembre  
- 30 novembre  
(5 rue Colbert ZI Pahin)

2024

**Isabelle Ployet**



# MÉDIATION CULTURELLE

*Chemins des arts, Parcours  
Éducatif Artistique et Culturel*

## •CHEMINS DES ARTS, quatre actions principales.

Vous trouverez plus d'information dans la plaquette semestrielle TNF cultures.

### **Conférences/Master Class**

Propositions de conférence ou de cours de perfectionnement et de partage d'expérience.

### **Stages/ Atelier**

Pendant les vacances scolaires ou les week-ends, des stages sont proposés en lien avec les activités qui sont enseignées à l'EEA.

### **Semaines artistiques**

La semaine qui précède les vacances de Noël et celle qui précède la dernière semaine de cours, les portes s'ouvrent et l'école est en ébullition ! En musique, à chaque changement d'heure les élèves sortent de leur salle de cours, jouent et chantent ! En danse, entrez dans les cours, faites-vous souris et découvrez les élèves à l'oeuvre !

### **Le partenariat avec l'Escale, les spectacles et les concerts du marché**

En lien avec la discipline enseignée, chaque élève de l'EEA, quel que soit son âge, bénéficiera d'une invitation pour découvrir un des spectacles de l'Escale. En outre, les Concerts du marché, invitent chaque saison, les professeurs de l'EEA et les grands élèves à se produire.

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

l'EAC a pour but d'apporter à tous les enfants un socle commun de connaissances et de compétences dans les domaines de l'art et de la culture. Elle repose sur trois piliers, il s'agit à la fois de développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres. L'École d'Enseignements Artistiques pilote 18 parcours en direction des écoles et 6 en direction des ALAE, qui bénéficient à 80 classes des écoles primaires.

**Ces parcours sont concus et coordonnés par 3 MIE (Musiciennes Intervenant à l'École) :**

**Rachel Mémoin, Emmanuelle Menvielle, Anaïs Holzmann.**

**Ils font intervenir des artistes programmés à l'Escale ou partenaires de la ville.**

## INFOS PRATIQUES

Quelle que soit la discipline, les cours sont dispensés sur une année scolaire, du 12 septembre au 23 juin 2025 inclus et comprennent 30 séances. Il n'y a pas cours durant les congés scolaires et les jours fériés.

### **Information :**

Chaque secteur est suivi par une référente au sein de l'équipe administrative, qui fait le lien entre les élèves, les publics, les professeurs, l'EEA.

Accueil secrétariat et référente Musique : Rose-Marie Dias [secretariat.eea@mairie-tournefeuille.fr](mailto:secretariat.eea@mairie-tournefeuille.fr)

Accueil secrétariat et référente Arts Visuels, Arts vivants et PEAC : Corinne Ferrand [accueil.eea@mairie-tournefeuille.fr](mailto:accueil.eea@mairie-tournefeuille.fr)

Médiation Culturelle, et référente Danse : Carine Savoldelli [cheminsdesarts@mairie-tournefeuille.fr](mailto:cheminsdesarts@mairie-tournefeuille.fr)

Référent inclusion : [inclusion.eea@leolagrange.org](mailto:inclusion.eea@leolagrange.org)

Direction : Elsa Maillard [direction.eea@mairie-tournefeuille.fr](mailto:direction.eea@mairie-tournefeuille.fr)

## • Lieux des cours :

**Cours de danse :** 5 impasse Max Baylac

**Cours de musique :** 9 Impasse Max Baylac et Rez-de-jardin de la Médiathèque (entrée par l'arrière)

**Cours de théâtre animé :** manipulation et mise en scène : Foyer des aînés (Derrière la Mairie)

**Cours d'Arts Visuels (Rue de la Limagne) sauf les cours de dessin numérique**

(Rez-de-jardin de la Médiathèque, entrée par l'arrière)

## • Renseignements :

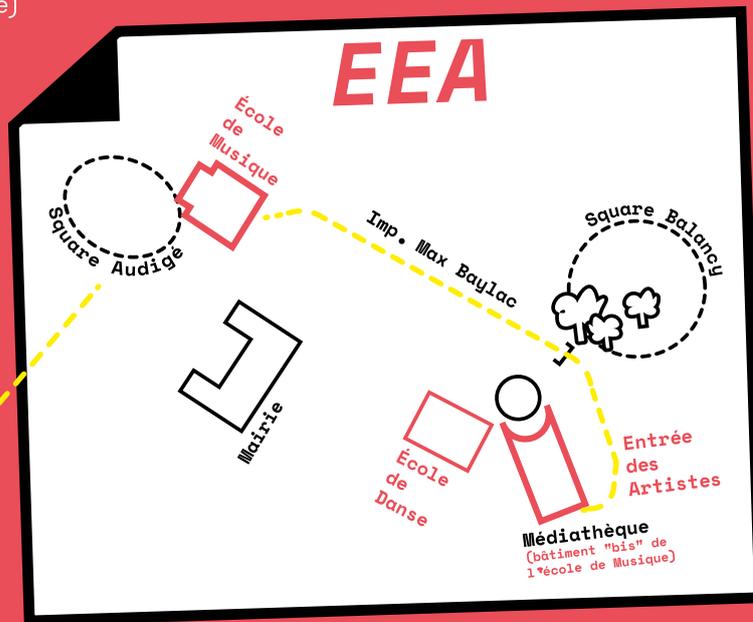
secretariat.eea@leolagrange.org

05 62 13 21 62

## • Heures d'ouverture du secrétariat :

Lundi- mardi- mercredi 14h - 19h

Hors plan :  
Atelier d'arts  
Visuels (Rue de Limagne)



Restez connecté.e.s ! Abonnez-vous à la newsletter  
Toute l'actu culturelle et municipale :  
mairie-tournefeuille.fr

Création graphique : Théo Grandchamp/theograndchamp9@gmail.com



Ville de  
Tournefeuille

